

Manual de Assentamento

Terracotta



Portobello

TÉCNICA

Índice

01. Produtos	03
02. Projeto	03
03. Recebimento e Armazenamento	04
04. Inspeção Visual.....	05
05. Conferências no Local de Instalação.....	05
06. Ferramentas para Instalação.....	06
07. Preparo da Argamassa Colante.....	07
08. Assentamento.....	08
09. Impermeabilização do Produto	15
10. Limpeza e Manutenção.....	16
11. Garantia	16
12. Glossário.....	16
13. Bibliografia.....	16
14. Packing	16
15. Ambientes	16

Este manual tem como objetivo fornecer orientações gerais sobre a Linha Terracotta, como características dos produtos, indicação de uso, recebimento, armazenamento, cortes, instalação e manutenção.

01 Produtos

Os produtos desta linha são produzidos por técnicas ancestrais onde a argila é moldada úmida e seca em fogo.

Terracotta é o nome dessa técnica, que significa “terra cozida” em italiano. Inspirada na tradição artesanal, a Linha Terracotta Portobello é um revestimento para paredes internas e externas que traz tons contemporâneos da argila para dar calor e aconchego aos ambientes.

Este produto possui variação de tonalidade proposital (V4), ou seja, existe uma variação de cor e de tom entre as peças para que se obtenha o efeito de superfície rústica após o assentamento.

Bordas irregulares, diferença de tamanho e espessura, riscos e pequenos furos são características da linha Terracotta, e não devem ser considerados defeitos.

02 Projeto

A alta porosidade, baixa resistência mecânica e baixa resistência a manchas são intrínsecas do processo de fabricação do produto e limitam o uso deste material em paredes internas e externas de até 6 metros de altura.

Por ser um produto rústico, o aspecto envelhecido pode ser desejável e nestes casos não se deve aplicar impermeabilizante após a instalação.

Para todos os outros casos recomendamos a aplicação periódica de impermeabilizantes conforme explicado no **item 09**.

ATENÇÃO: Devido as diferenças dimensionais do produto, é aconselhável que a instalação das peças seja feita com transpasse de 50% da lateral da placa.

Caso queira, é possível assentar os produtos desta linha com juntas alinhadas, porém é necessário estar ciente das diferenças dimensionais admissíveis para as peças. É possível que as juntas fiquem desalinhadas ou que tenha espaçamento maior entre uma peça e outra.

Não especificar em pisos.



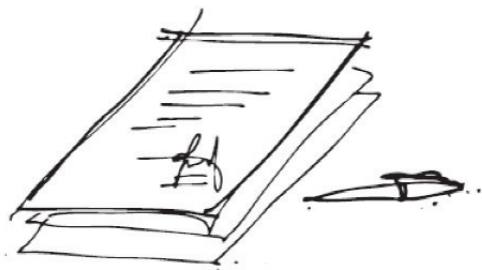
Foto 01: Assentamento com amarração de 50%



Foto 02: Assentamento com as peças alinhadas

03 Recebimento e Armazenamento

Ao receber o produto, verifique se o material está em conformidade com o que foi comprado observando o modelo, cor e quantidade recebida. Caso haja alguma divergência entre em contato com a loja antes de receber o produto.



- Quantidade
- Nome do produto
- Tonalidade
- Calibre (tamanho)
- Qualidade (extra)
- Data de fabricação (para argamassas colantes e rejuntas)

ATENÇÃO: Guarde a Nota Fiscal, pois a garantia dos produtos é válida somente com a apresentação da mesma.

Armazene as caixas da coleção Terracotta em local coberto, isento de água e sobre estrado de madeira, a fim de não absorver possível umidade proveniente do piso.

Empilhe no máximo **03 caixas** de acordo com a posição indicada na embalagem.

04 Inspeção Visual

Antes de iniciar o assentamento, retire as placas das caixas e monte um painel no chão conforme **Foto 03**. Faça uma inspeção visual do pano a fim de verificar se a destonalização das peças não está mais marcada em um lado em relação ao outro. Se necessário misture peças de outras caixas, deixando o pano harmônico.



Foto 03: Montagem do painel com as placas para realização da inspeção

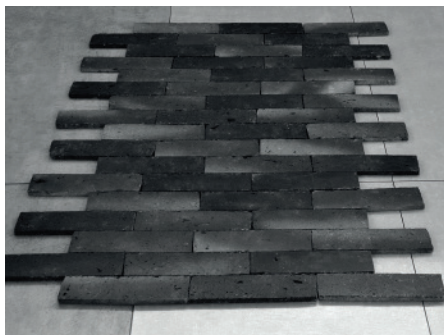


Foto 04: Avaliação do painel montado quanto à diferença de cor, brilho e dimensões

Constatando alguma irregularidade, não assente o produto e entre em contato com o Serviço de Atendimento ao Consumidor - **SAC Portobello**, pelo telefone **0800 648 2002**.

05 Conferências no Local de Instalação

Antes de iniciar o assentamento, analise o projeto de paginação, observe o local de início do assentamento (placa mestra) e verifique os cortes que serão necessários.

O emboço deve ter sido executado há pelo menos 21 dias antes do assentamento. Evite o uso de cal na massa do emboço, pois aliada à umidade, pode causar eflorescências (manchas esbranquiçadas na superfície do revestimento).

A planicidade do emboço deve possuir no máximo 3mm de irregularidade a cada 2m. Para conferir a planicidade, utilize uma régua de alumínio de 2m de comprimento e um espaçador de 3mm.

Se ao apoiar a régua contra o emboço este espaçador conseguir entrar nos vãos, significa que a parede está demasiadamente irregular e precisará ser regularizada.

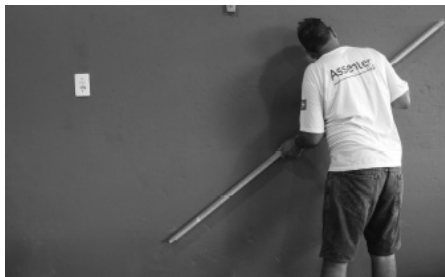


Foto 07: Análise da planicidade do contrapiso

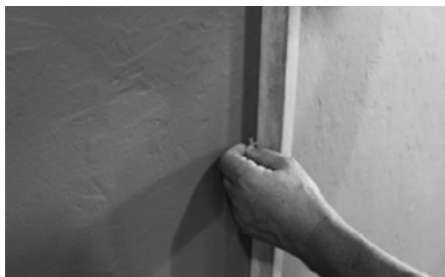


Foto 08: Caso de irregularidade. O espaçador de 3mm coube sob a régua metálica

A Portobello não recomenda o assentamento deste produto sobre paredes pintadas, pois poderá causar deslocamentos. Em caso de paredes com pinturas, indica-se o lixamento mecânico até a total remoção da pintura. Apenas apicoar a parede pintada não substitui o lixamento.

A base deve estar limpa, seca, isenta de poeira, gorduras, gesso ou materiais soltos para o assentamento do produto. Utilizar escova de cerdas duras para a limpeza da base.

ATENÇÃO: Paredes de fachadas, divisórias com banheiros e cozinha ou em contato com umidade devem obrigatoriamente ser impermeabilizadas, sob o risco de manchas de umidade e mofo no produto. A impermeabilização deve ser feita de acordo com o projeto de impermeabilizações efetuado por profissional habilitado.

06 Ferramentas para Instalação

Para obter melhores resultados, recomenda-se separar todos os equipamentos a serem utilizados antes do início do trabalho.

Materiais necessários:

- Colher de pedreiro;
- Desempenadeira denteada;
- Desempenadeira com cobertura de borracha;
- Esquadro metálico;
- Lápis de carpinteiro;
- Linha de nylon;
- Mangueira de nível;
- Régua metálica;
- Trena ou metro.

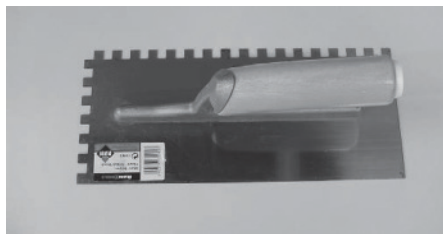


Foto 09: Desempenadeira denteada

O assentamento da Linha Terracotta deve ser efetuado com desempenadeira denteada de 8mm, e a argamassa colante deve ser aplicada somente na base de assentamento, ou seja, não é necessário efetuar dupla colagem.

07 Preparo da Argamassa Colante

Para o assentamento dos produtos desta linha em paredes internas e externas de até 6m de altura são indicadas as argamassas colantes Múltipla ou Superflex, ambas da Portokoll ou similar com as mesmas características técnicas.

Materiais necessários:

- Água limpa.
- Colher de pedreiro;
- Extensão elétrica;
- Furadeira (máximo de 500 rpm);
- Haste helicoidal para misturar argamassa;
- Recipiente plástico para mistura da argamassa;



Prepare um saco inteiro da argamassa colante especificada no projeto. Para a mistura, leia atentamente e siga as instruções que estão na embalagem do produto. Não fracione o saco e nem adicione água visualmente.

Não utilize argamassa branca por questões estéticas.

A mistura da argamassa deve ser realizada em um recipiente plástico (balde), pois a utilização de caixotes de madeira altera as propriedades da mesma.

Despeje toda a quantidade de água indicada na embalagem do produto para a mistura da argamassa e acrescente aproximadamente a metade do pó contido na embalagem, misturando com o auxílio de uma haste helicoidal acoplada a uma furadeira com rotação inferior a 500 rpm. Alertamos que a utilização de furadeiras para mistura da argamassa colante com rotação superior a 500 rpm causa maior incorporação de ar, comprometendo o poder de aderência.



Foto 10: Preparo da argamassa colante – adição da água



Foto 11: Preparo da argamassa colante – adição do pó



Foto 12: Mistura com haste helicoidal, formando uma pasta homogênea

ATENÇÃO: Furadeiras domésticas podem passar de 2.000rpm. Rotações acima de 500rpm irão comprometer o desempenho da argamassa colante.

Misture até formar uma pasta homogênea, em seguida acrescente o restante do pó, misturando a argamassa até que atinja uma consistência pastosa e sem presença de grumos. Este processo leva de 3 a 5 minutos.

Após a mistura inicial da argamassa colante, deixe-a descansar por um período aproximado de 10 a 15 minutos (conforme instruções da embalagem). Este período pode variar de acordo com a tipologia da argamassa e é necessário para que ocorra a reação dos componentes químicos.

Durante o período do assentamento é importante que algumas vezes sejam realizadas re-misturas manuais com a própria colher de pedreiro, mas nunca acrescente água após a mistura inicial.

08 Assentamento

O assentamento sempre deve iniciar pela parte inferior da parede. Caso o revestimento e piso não tenha sido executado, calcule a altura final do piso (revestimento + argamassa colante) acrescente a altura de uma fiada do revestimento Coleção Terracotta utilizado, conforme a Ilustração 01. Na sequência fixe a régua metálica na altura calculada. Ver **Foto 13**.

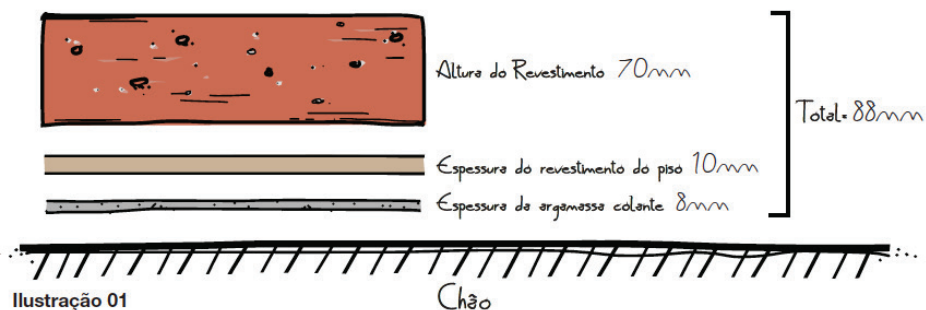




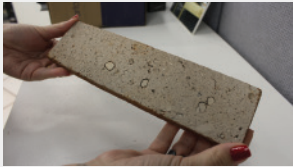









Foto 13: Fixação da régua metálica

Anteriormente ao assentamento das peças observe atentamente qual o lado que ficará em contato com a argamassa colante. Algumas peças da linha Terracotta recebem pinturas, que podem escorrer pelo verso, formando uma faixa.

Por se tratar de um produto artesanal onde não há diferenciação entre tardoaz (face que fica em contato com a argamassa colante) e a face que fica em exposição, é comum confundir o lado correto de aplicação. **Anteriormente ao assentamento observe se há diferença de cor entre um lado e outro da peça. Havendo, verifique qual a face deve ficar exposta, monte um painel no chão e observe se não há peças viradas.**









Alguns produtos desta linha recebem pinturas na face de exposição, e a tinta pode escorrer pelo verso deixando sinais (riscos) na superfície. Neste caso, o lado que deve ficar em contato com a argamassa colante é onde há tinta escorrida.

Produto 07x26cm	Face Exposta (frente da peça)	Tardoaz (verso da peça)
Terracotta Muro Lava		
Terracotta Muro Lampona		
Terracotta Muro Luna		
Terracotta Muro Merlot		
Terracotta Slavado		

Produto 07x26cm	Face Exposta (frente da peça)	Tardoz (verso da peça)
Terracotta D'Argento		

Produtos **07x26cm** Face Exposta e Tardoz **diferentes**.

Caso não haja sinais diferenciando o lado correto de assentamento, assente de acordo com a tonalidade visualizada e adquirida na loja. Em caso de dúvidas não assente o produto e entre em contato com o vendedor que efetuou a venda.

Produto 07x23cm	Face Exposta (frente da peça)	Tardoz (verso da peça)
Terracotta Alphine		
Terracotta Nera		
Terracotta Miele		
Terracotta di Perugia		

Produto 07x23cm	Face Exposta (frente da peça)	Tardoz (verso da peça)
Terracotta di Bologna		
Terracotta di Siena		
Terracotta Muro Tramonto		

Produtos **07x23cm** Face Exposta e Tardoz **iguais**.

Para realizar cortes retos, utilize serra mármore com disco diamantado para cortes em cerâmicas (**Foto 14**) ou serra manual de metal (**Foto 15**). Para cortes redondos, utilize furadeira com serra copo diamantada para cortes em cerâmicas.

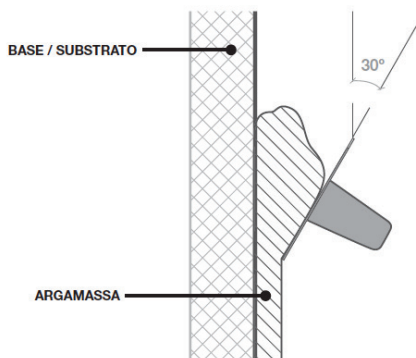


Foto 14: Corte com serra mármore

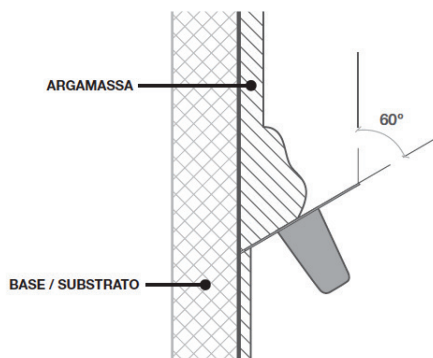


Foto 15: Corte com serra manual de metal

Espalhe a argamassa colante sobre o emboço com o lado liso da desempenadeira, formando um ângulo de 30°, pressionando a mesma, deixando uma espessura suficiente para formar os cordões. Em seguida, passe o lado denteado, formando um ângulo com a parede de aproximadamente 60°, friccionando para formar sulcos e cordões.



Espalhamento da argamassa colante com desempenadeira lado liso em um ângulo de aproximadamente 30°.



Formação dos cordões na argamassa colante com desempenadeira lado dentado formando um ângulo de 60°.

Os cordões de argamassa colante formados com auxílio da desempenadeira denteada devem ficar completamente preenchidos, caso contrário deve-se repetir o procedimento colocando mais argamassa até que estes fiquem preenchidos por completo. A argamassa deve ser aplicada de baixo para cima, conforme Ilustração 2.

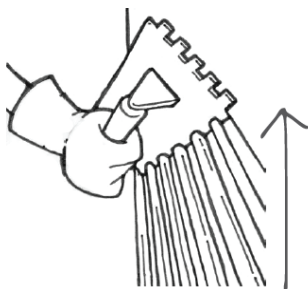


Ilustração 2: Cordões regulares realizados com auxílio da desempenadeira.



Ilustração 03: Cordões irregulares realizados com o auxílio da desempenadeira.

Não aconselhamos espalhar a argamassa colante em uma área superior a 1,5m² de modo a atender o tempo em aberto (prazo máximo em que a argamassa espalhada pode receber o revestimento sem perda de aderência). Este tempo varia conforme o tipo de argamassa e as condições climáticas.

Para determinação do tempo em aberto indicamos a realização de um teste rápido e prático, o "teste do dedo".

TESTE DO DEDO

Dê um toque com o dedo na argamassa espalhada na base, se esta esmagar e grudar bem no dedo, está em condições de uso (**Foto 16**).

Quando realizado o teste e a argamassa colante esmagar ou não sujar ou sujar pouco o dedo, significa que o tempo em aberto está esgotando e a aderência da base está prejudicada. Neste caso retire toda a argamassa colante da base, e não misture com a argamassa que está no pote, pois esta não poderá ser reaproveitada.

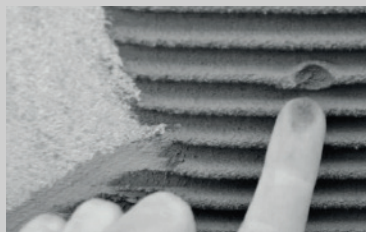


Foto 16: CORRETO. Cordão da argamassa amassado, sujou o dedo: tempo em aberto não vencido.

Aplique as placas da Linha Terracotta cerca de 3cm fora da localização exata, de modo que os cordões de argamassa colante sejam rompidos ao empurrar as placas para o local exato, conforme **Foto 15**.

Com este movimento é normal que a lateral das placas fiquem preenchidas com argamassa colante. Para assegurar o resultado de um bom assentamento, recomenda-se que os excessos de argamassa colante sejam removidos com esta ainda fresca. **Esta limpeza pode ser efetuada com palito de madeira, esponja umedecida ou escova de nylon macia.** Foto 18 e 19.

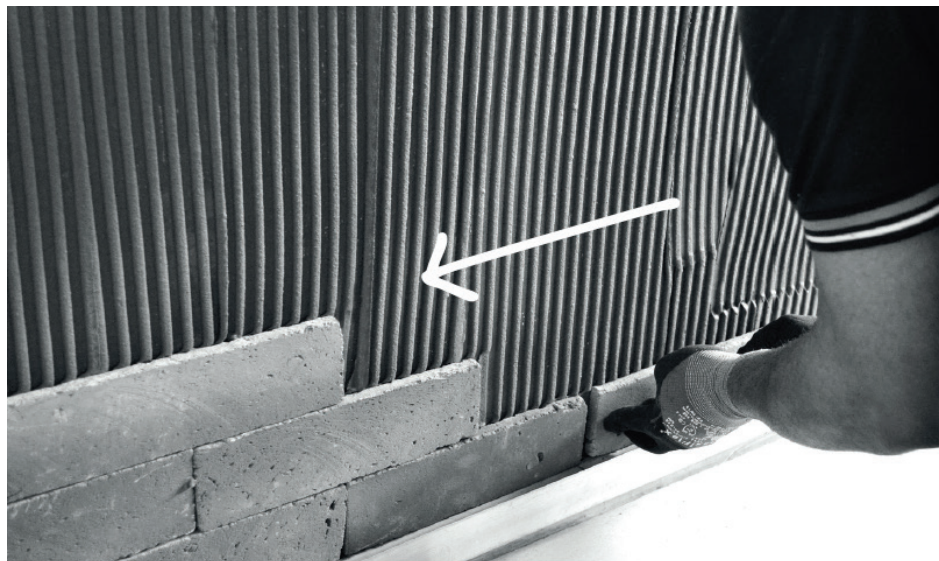


Foto 17: Assentamento da peça cerca de 3cm fora da localização exata



Foto 18: Excesso de argamassa na lateral da placa



Foto 19: Limpeza do excesso de argamassa da lateral / superfície da placa

É imprescindível a utilização de junta seca, ou seja, as placas devem ser encostadas umas nas outras durante o assentamento de forma a se ter a menor abertura de junta possível. Neste caso não é recomendável o rejuntamento com argamassa ou qualquer outro material.

Com este tipo de assentamento, não são necessárias juntas de dilatação nas paredes internas, porém se faz necessária a utilização de juntas de movimentação nas paredes externas, estrategicamente posicionadas. Para isso consulte um projetista de fachadas.

Para percutir as peças, a fim de garantir o esmagamento dos cordões, indica-se o uso de desempenadeira com base emborrachada. Não utilize martelo de borracha, pois as peças podem quebrar com o impacto.

ATENÇÃO: Juntas de Trabalho (dilatação) da estrutura não devem ser cobertas com o revestimento.

Alertamos que para um bom desempenho do revestimento, 100% do tardoz da placa deverão estar preenchidos com argamassa colante.

Durante o assentamento deve-se realizar testes para verificar se a argamassa está bem espalhada. Remova e observe uma a cada vinte placas assentadas. Os cordões devem estar totalmente esmagados de forma que não seja possível identificá-los (**Foto 20**).

Caso o assentamento apresente falhas (**Foto 21**), remover todas as placas e reiniciar o trabalho toma do cuidado para que o mesmo erro não se repita.



Foto 20: Assentamento correto. Cordões totalmente esmagados

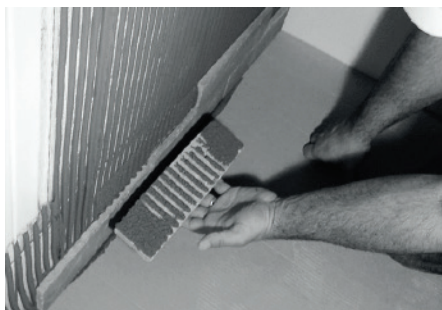


Foto 21: Falha de assentamento. Cordões não totalmente esmagados

09 Impermeabilização do Produto

Em áreas onde não há risco de contato com gorduras ou líquidos a impermeabilização é opcional. Esta passa a ser recomendada para a manutenção estética ao longo dos anos, principalmente em locais expostos à umidade, manchas de óleos, gorduras, refrigerantes, graxas, vinhos, entre outros.

Geralmente os revestimento cerâmicos aplicados em paredes de cozinhas, garagens, piscinas, balcões, entre outros, requerem impermeabilização.

Para impermeabilização utilizar produtos à base de silicone, que possuam resistência à abrasão, que não deem brilho e nem formem película sobre revestimento. Não utilize resinas acrílicas. Recomendamos a utilização do **Selador para Rejunte** da marca **Portokoll (Foto 24)** ou equivalente que mantenha as características estéticas da cerâmica. Sempre faça um teste em uma área pequena antes da aplicação final. Recomenda-se a aplicação de duas demãos de selador.

O consumo do Selador para Rejunte Portokoll é de 500 ml por m² para os produtos 7x26cm Terracotta Muro e 100ml por m² para os produtos 7x23cm Terracotta. O consumo estimado acima considera duas demãos.

Para qualquer produto utilizado na impermeabilização deverão ser seguidas, rigorosamente, as instruções de cada fabricante. Reaplicar a cada ano ou conforme orientações do fabricante.

Antes que a cerâmica seja impermeabilizada deve-se verificar se está completamente limpa, sem apresentar resíduos de argamassa que possam ter ficado sobre a placa durante o assentamento. Para realizar esta limpeza, **utilizar escova com cerdas macias ou pano umedecido**.

Após isso, aguardar até que a superfície esteja completamente seca. Para se assegurar disso, coloque um plástico que cubra uma área de aproximadamente 1 m² e deixe-o por aproximadamente 3 horas.

Se o plástico transpirar significa que ainda tem umidade na superfície e não deve ser impermeabilizado. Normalmente as placas secarão em 3 a 6 dias.

Aplicar o impermeabilizante conforme as recomendações do fabricante.

ATENÇÃO: A Portobello não se responsabiliza pela má aplicação e desempenho de qualquer impermeabilizante, inclusive do Selador para Rejunte da marca Portokoll.



Foto 22: Selador para Rejunte



Foto 23: Aplicação do Selador

10 Limpeza e Manutenção

Para efetuar a limpeza diária deste revestimento utilizar pano seco ou úmido, esponja umedecida, escova/ vassoura de cerdas macias ou aspirador de pó com cuidado para não danificar as placas.

O contato com produtos à base de solventes pode alterar e/ou danificar o revestimento.

A Portobello não recomenda o uso de buchas ou material abrasivo.



Foto 24: Limpeza com esponja



Foto 25: Limpeza com vassoura de cerdas macias

11 Garantia

Todos os revestimentos cerâmicos Portobello são produzidos dentro de um rigoroso controle de qualidade e atendem às normas brasileiras. Você pode ter a certeza de ter adquirido um produto de qualidade internacional aceito por todas as comunidades mundiais.

Para obter o máximo da garantia do revestimento Portobello, é importante uma boa aplicação, uso e manutenção. Qualquer dúvida sobre estas questões consulte nosso Serviço de Atendimento ao Consumidor (**SAC Portobello: 0800 648 2002**), pronto e apto a esclarecer suas dúvidas.

Se você verificar algum problema com seu revestimento, não permita sua instalação e entre em contato com os dados da nota fiscal referente ao produto o quanto antes.

Consulte o termo Geral de Garantia, disponível em:

<http://especificadorvirtual.portobello.com.br/downloads/download/arquivo/34>

12 Glossário

Argamassa colante ou adesiva: Material empregado para o assentamento de placas cerâmicas, cujo ligante principal é o cimento Portland. Ela pode ser mono ou bi – componente dependendo de como o polímero promotor de aderência é utilizado, pó ou líquido respectivamente.

Desempenadeira dentada: Desempenadeira fabricada com chapa de aço e cabo de madeira, dotadas de dentes regularmente espedaçados, utilizada para espalhar o material de assentamento sobre a base e formar cordões contínuos de altura regular que facilitam a aplicação da peça cerâmica e evitam o desperdício de material. Os dentes podem ser encontrados nos formatos quadrado e circular (para pisos).

Dupla colagem: Técnica de assentamento de peças cerâmicas que consiste no espalhamento de duas camadas de argamassa colante, uma no tardo de da peça, outra na superfície da base suporte do revestimento, com o objetivo de maximizar a aderência.

Junta de assentamento: Espaço regular entre duas placas cerâmicas adjacentes (NBR 13753:1996).

Junta seca: Não há espaço entre duas placas cerâmicas adjacentes. As peças são assentadas lado a lado sem espaçamento, ou seja, com junta de assentamento zero mm.

Juntas de movimentação: Espaço regular cuja função é subdividir o revestimento do piso para aliviar tensões provocadas pela movimentação da base ou do próprio revestimento (NBR 13753:1996).

Rejuntamento: Processo de preenchimento das juntas de colocação de um revestimento cerâmico com argamassa de rejunte. Tardo: O verso da peça cerâmica. Face da placa cerâmica que fica em contato com a argamassa de assentamento.

Tempo de pote: É o tempo em que se pode utilizar a argamassa colante depois de realizada a mistura de água ao pó. Normalmente esse tempo é de duas horas.

Tempo em aberto: Intervalo de tempo durante o qual a argamassa colante aplicada na parede permanece capaz de aderir à peça cerâmica a ser aplicada. Normalmente esse tempo varia de 10 a 30 minutos dependendo do tipo de argamassa colante e das condições do ambiente.

Teste do dedo: Avaliação expedita para verificar o tempo em aberto da argamassa colante. Toca-se o dedo na argamassa para verificar se a mesma ainda é capaz de se aderir a ele (sujá-lo).

13 Bibliografia

NBR 13.753 Revestimento de piso interno ou externo com placas cerâmicas e com utilização de argamassa colante - Procedimento. ABNT - Dez 1996.

NBR 14.082 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas cerâmicas - Execução do substrato-padrão e aplicação de argamassa para ensaios. ABNT

NBR 14.084 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas cerâmicas - Determinação da resistência de aderência à tração. ABNT

NBR 14.081 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas de cerâmicas - Requisitos.

NBR 14.083 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas de cerâmicas - Determinação do tempo em aberto.

NBR 15.575-1 Edificações habitacionais – Desempenho – Parte 1: Requisitos gerais.

NBR 15.575-4 Edificações habitacionais – Desempenho – Parte 4: Requisitos para os sistemas de vedações verticais internas e externas – SVIE. ABNT

14 Packing

Descrição	Terracotta 07X23	Terracotta 07X26
Variação	V4	V4
Uso*	FA + RI	FA + RI
Formato Nominal (cm)	07x23	07x26
Formato Real (mm)	70,0 x 235,0	70,5 x 265,0
Tipologia	m² especial	m² especial
Espessura	10mm	13mm
Peso Líq/Peça	0.32 un	0.37 un
Peso Brt/Cx	13,44 un	11,70 un
Pçs Cx	40 un	30 un
Pçs Pallet	2.400 un	1.440 un
Cx	0.66 un	0.56 un
M² Pallet	39,6 un	26,88 un
Cxs PAL	60 un	48 un

***Legenda Usos:**

FA = Revestimento Parede Interna e Fachada

RI = Revestimento Parede Interna

15 Ambientes





Terracotta D'Argento



Terracotta **Muro Luna**



Terracotta Miele



Terracotta **Nera**



Portobello

TÉCNICA

Portobello S.A.
Fábrica | Factory | Fabrica
Rodovia BR 101 Km 163
88200-000 - Tijucas - SC - Brasil
Fone: (+55 48) 3279 2222

Outros países

Other countries | Otros países
English Phone: (+55 48) 3279 2471
Español Fone: (+55 48) 3279 2470

www.portobello.com.br